



PROYECTO EDUCATIVO PARA LA CONSERVACIÓN

BOSQUE ESCUELA FEHN
CONCURSO DE IDEAS DE ARQUITECTURA

INTRODUCCIÓN
ACERCA DE FEHN
BOSQUE ESCUELA FEHN
PUERTO VARAS
EL SITIO
EL ENCARGO
EL PROGRAMA
MATERIAL DE APOYO
BASES CONCURSO





INTRODUCCIÓN

FEHN (Fundación de Educación Holística en la Naturaleza) nace el año 2017 como Forest School Chile desde una necesidad inmediata de ambas fundadoras Paula Bozzolo y Valentina Alliende, cuando ejercían como educadoras de párvulo en sala.

Luego de que lograron evidenciar que durante una semana normal de clases, alrededor del 84% del tiempo ocurre adentro del aula.

“Si desde que se ingresa a la educación formal, la mayoría del tiempo ocurre adentro de una sala de clases, ya sea desde la educación inicial a la educación universitaria, entonces

¿Cómo podemos pretender ser capaces de tener conciencia acerca de nuestro planeta si no lo conocemos?

Nos hemos distanciado tanto como sociedad y de la naturaleza llegando a separarnos de esta dejando de entender que somos parte de un todo”.

Desde esta premisa la propuesta es un cambio de paradigma educativo en donde se incorpora a la naturaleza como parte elemental del proceso de enseñanza-aprendizaje.

FEHN hoy cuenta con dos áreas de acción; por un lado formación docente y por el otro un Bosque Escuela en desarrollo que hoy cursa Medio Mayor, Pre-Kinder y Kinder.

Este concurso de ideas de arquitectura busca consolidar propuestas de infraestructura para el



*“Cuido lo
que amo
y amo
lo que
conozco”*



funcionamiento y crecimiento de **Bosque Escuela FEHN proyecto educativo para la conservación.**

A través de una propuesta de anteproyecto en dos etapas, es que se proyecta brindar continuidad a los alumnos(as) que hoy asisten generando un crecimiento en base a niveles llegando a completar la básica.

El encargo consta de **espacios como tercer educador** compuestos por salas para alumnos(as), profesores y usos múltiples,

invernaderos, recorridos por el bosque, entre otros, promoviendo una escuela que sensibiliza y despierta la curiosidad natural de los alumnos y alumnas, un lugar donde florece la innovación, la creatividad y el aprendizaje.

Desde el punto de vista del diseño y la arquitectura, este concurso posee como ejes principales a tener en cuenta, la **conservación y sostenibilidad ambiental**, teniendo en cuenta el lugar de emplazamiento, el tipo de clima y el bosque que rodea al sitio.

Buscamos arquitectos y arquitectas con afinidad al paisaje, a la conservación, al progreso y al crecimiento orgánico del ser humano para con la naturaleza que nos muestren como dialogan entre ellos en torno a un proyecto educativo.

Buscamos una arquitectura sensible, dinámica y comunicativa con la naturaleza. Espacios que pretendan versatilidad, que sean innovadores y que dialoguen entre si como con su contexto directo.



ACERCA DE FEHN

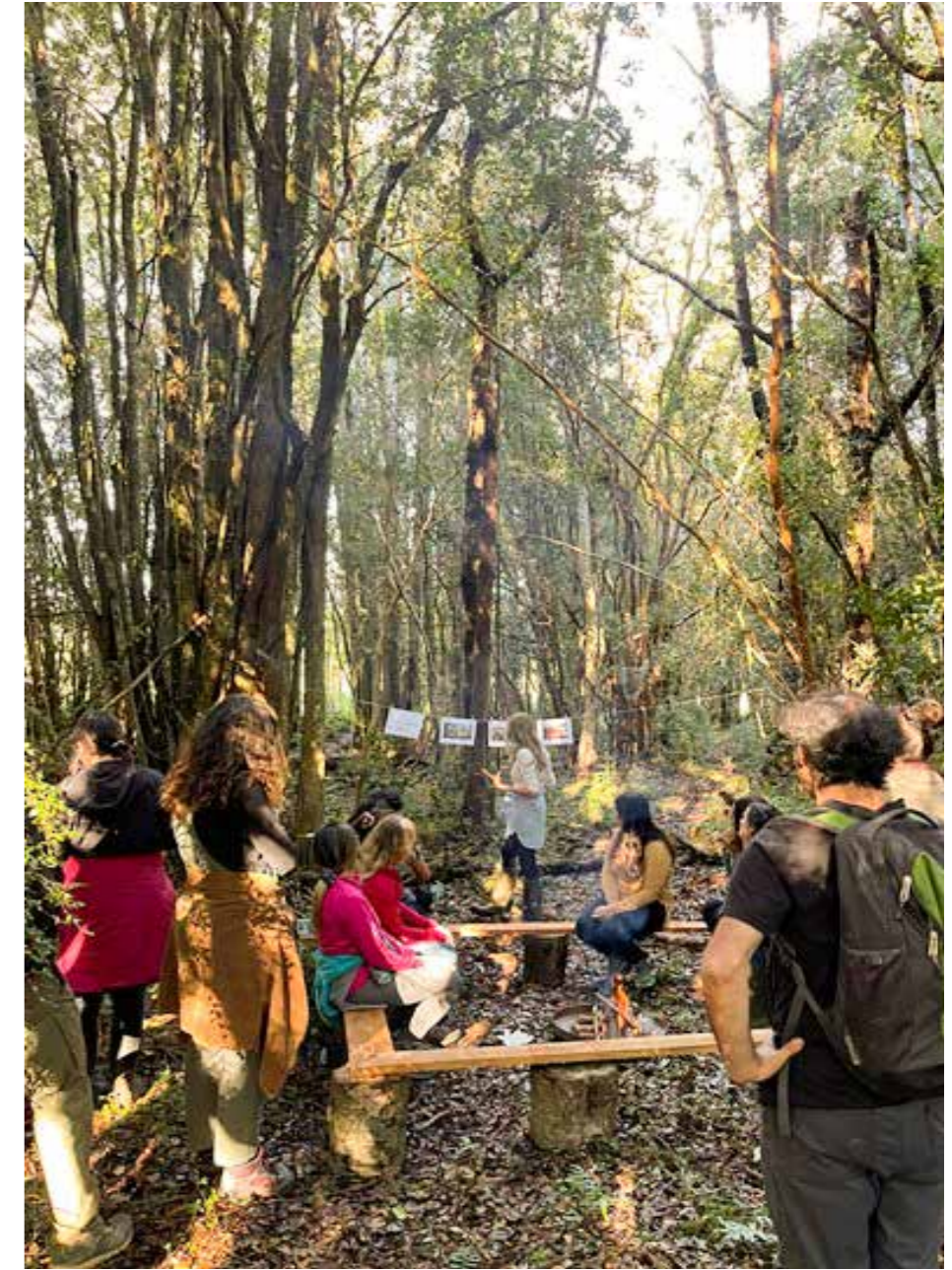
FEHN es una organización que promueve una educación holística (integral) en la naturaleza desde la creencia de un desarrollo del ser humano en coexistencia y armonía entre el progreso y el respeto por su entorno natural, social y cultural llevando a sus comunidades a la máxima expresión de sí misma.

Desde la evidencia de dos problemáticas importantes del sistema educativo tradicional en



Chile, **la falta de conexión con la naturaleza y la educación centrada en el resultado y no en la persona;** es que se propone una educación para la vida y la tierra. Reconociendo la educación como un proceso holístico con la misión de ayudar al estudiante a aprender, a amar el aprendizaje, a aceptar cada contexto como una fuente de aprendizaje y a verse a sí mismo aprendiendo durante toda la vida.

Tal como menciona UNESCO: **aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender**



a vivir en comunidad. Una educación centrada en la persona como parte del entorno natural en el que se desenvuelve. Y desde ahí promover los valores, competencias, conocimientos y habilidades necesarias para el siglo XXI y para una convivencia y desarrollo armónico entre todos quienes habitamos el planeta.

Nuestros principios de empoderamiento, naturaleza, desarrollo holístico y cultura son la base y sustento de nuestra visión en cuanto a la **filosofía educativa de FEHN.**

“84% o más del tiempo ocurre dentro de un aula”



BOSQUE ESCUELA FEHN

Bosque Escuela FEHN está inserto en una comunidad que inspira a los estudiantes a ser más curiosos, y más apasionados por el planeta desde la premisa de conocer para conservar.

Promoviendo un aprendizaje profundo en el estudiante a través de la naturaleza como medio y como agente de enseñanza/aprendizaje, en todas las áreas del conocimiento y a través de metodologías innovadoras que lleven al estudiante

a ser una persona crítica, reflexiva, creativa, compasiva y consciente con su entorno.

Nuestro programa de aprendizajes está basado en una filosofía holística, que reconoce que toda la vida en este planeta está conectada entre sí de muchas maneras, profundas, imperceptibles, y que dicha trama sostiene la vida. Es un paradigma educativo que cultiva el espíritu y trabaja la tierra, que responde a la vida con sabiduría y amor, que respeta y regenera la naturaleza y persigue la felicidad de todos los seres humanos.

La educación holística está dirigida equilibradamente a “la cabeza, el corazón y las manos”.

Forest School (la única escuela en Chile y América certificados por la Forest School Assosiation) e inspirado en los Green Schools reconociendo los principios **REALEs** de aprendizaje. Esto quiere decir: centrado en las **R**elaciones, **E**xperiencial y evoluciona en el tiempo, **A**utentico e interconectado y de **L**ocal a global.



PUERTO VARAS

Es una ciudad y comuna de la zona sur de Chile, se le conoce como una de las ciudades icónicas de la inmigración y colonización alemana en el año 1852 establecidas en la ribera lacustre del Lago Llanquihue (2do más grande de Chile) junto a Frutillar y Llanquihue. Al año 2017 contaba con una población de 44.578 habitantes.

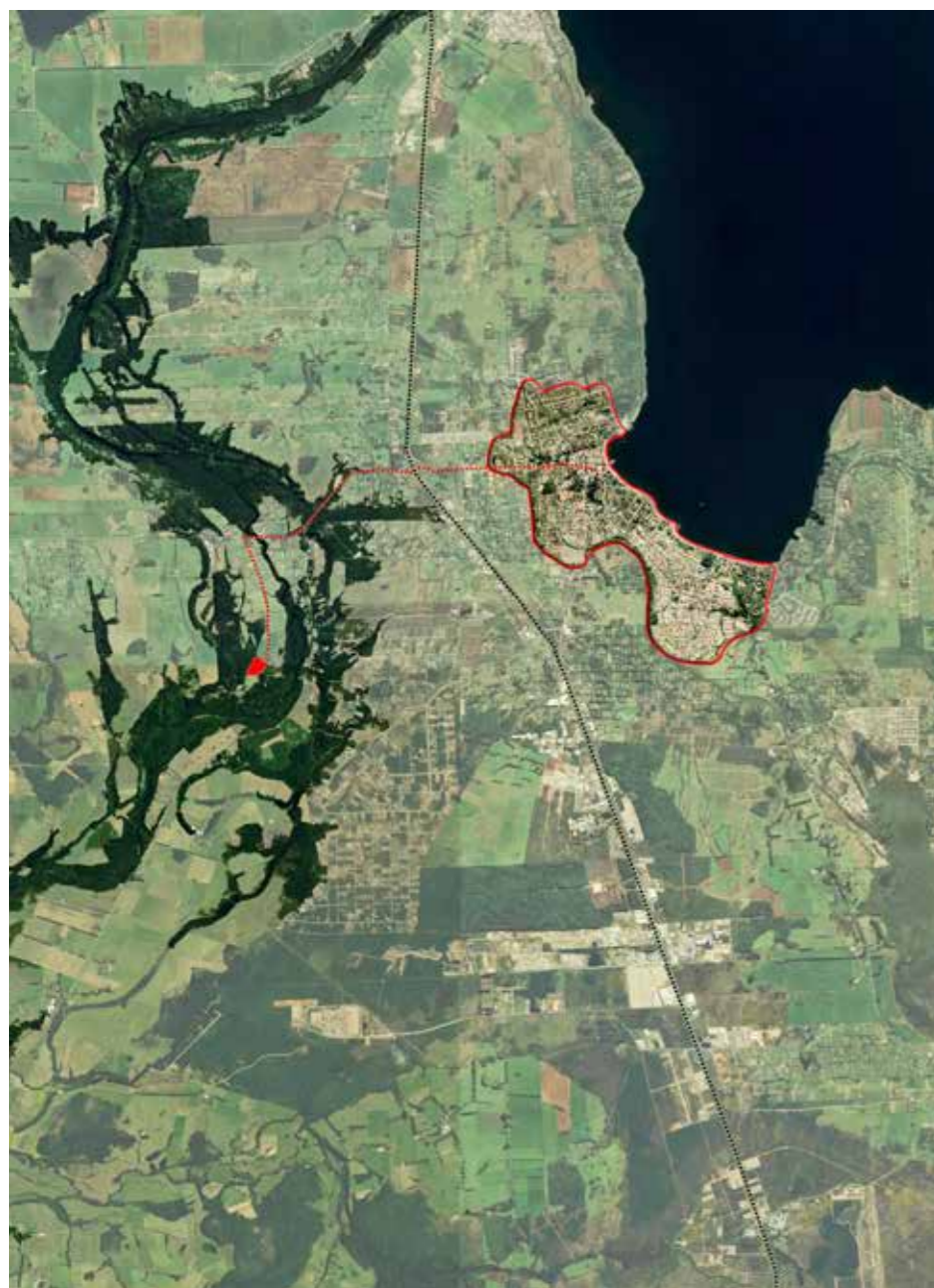
La pandemia mundial, el cambio climático y la búsqueda de nuevos horizontes han echo de esta

ciudad de clima lluvioso y bosque 'siempre verde' un lugar de llegada de miles de nuevos habitantes, generando oportunidades y problemáticas importantes para la comuna. **Son más de 6.000 familias, estimando de forma conservadora, un crecimiento del 27% de la población en dos años.**

El turismo, la salmonicultura y la gastronomía se han beneficiado. La calidad de vida, el acceso a educación, la falta de espacios públicos, el atochamiento vehicular y la depredación de lo rural son problemas que se vivencian hoy en día.

La comuna cuenta con los volcanes Osorno y Calbuco, los lagos Llanquihue y Todos los Santos, los ríos Petrohue y Maullín y el parque nacional Vicente Pérez Rosales.

Puerto Varas goza de paisajes emblemáticos, donde la conservación debe ser primordial. **La conexión con la naturaleza es el atractivo y la meta.** Hoy en día es imperante generar un equilibrio oportuno entre el progreso y crecimiento que sostiene la comuna con su territorio natural de la mano de estándares y tecnologías que estén a la altura de las mejores ciudades del mundo.



EL SITIO

El sitio está ubicado en Nueva Braunau en la ruta V-50, **en la comuna de Puerto Varas** y se encuentra a 6,2 km de la plaza de armas de la ciudad del mismo nombre. Se sitúa entre los bosques que acompañan al **Santuario de la Naturaleza Río Maullín** y se separa de la ciudad por la Ruta 5, carretera que conecta gran parte de Chile de norte a sur. Se emplaza dentro del fundo "El Puente" conformado por parcelas de agrado que cuentan con ribera de río.

El valor para la conservación de la biodiversidad acuática del santuario de humedales formado por el Río Maullín es muy alto y reconocido a nivel nacional e internacional. Es uno de los pocos sistemas de humedales que conforman un corredor biológico acuático entre ecosistemas andinos lacustres y el Océano Pacífico.

El sitio tiene un perímetro de 622 metros y un área de 2,15 hectáreas. Cuenta con dos Yurts (segundo será instalado en enero 2023), donde se recibe a los alumnos, una gran pradera con

leve pendiente hacia el sureste e instalaciones construidas con la comunidad educativa, como senderos, juegos y mesas de trabajo. Hoy en día el terreno conserva un Arrayan en su centro, del tipo mirtácea especial de lugares húmedos o hualves.

Al noroeste colinda con bosque nativo de arrayanes, coigües y lumas. Parte de su fauna son aves como el chucao, hued-hued, entre otros. Al noreste, se separa por un cauce de flujo medio, al sureste, el camino vecinal y al sur, viviendas, teniendo un biombo natural con un pequeño cauce y bosque.



EL ENCARGO

Este concurso busca obtener anteproyectos de arquitectura inspirados y en comunicación con la naturaleza para **Bosque Escuela FEHN, educación para la conservación**, en donde los espacios cumplen un rol de tercer educador.

La propuesta de arquitectura deberá aportar un lugar dinámico y transparente entre persona y naturaleza, en torno a materialidades y sistemas constructivos que dialoguen con el entorno.

Espacios diseñados en armonía y respeto con la naturaleza que inviten a los estudiantes a ser protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Para cumplir este objetivo, **se desarrollará un colegio en dos etapas**, donde cada año se montarán cuatro salones, con la apertura de la primera etapa entre 2024 y 2025. Paralelamente se irá integrando y ejecutando el programa complementario según cada propuesta.

Para aterrizar las propuestas de anteproyecto, tener en cuenta que el proyecto completo (diseño,

especialidades, trámites y construcción) **se financiará con un monto máximo de 35 UF x M2**. Los materiales y las técnicas de construcción deben ser adecuadas a la realidad climática, a materiales locales y a la oferta presupuestaria.

Conservación; las construcciones deberán ser **elevadas del suelo**, manteniendo un flujo continuo de lo natural. Idea fuerza; se inspirarán y guiarán en alguna línea o **codificación en torno a la naturaleza**. Objetivos; **desarrollo sostenible, arquitectura pasiva y baja huella de carbono**.



“Enciende la imaginación, estimula la innovación y el pensamiento”

EL PROGRAMA

Se propone un programa que pretende generar un sentimiento de apropiación por parte de los estudiantes, donde existan actividades que los inviten a estar presentes durante su desarrollo. Se busca que los estudiantes se sientan cómodos y acogidos como en casa.

Como eje basal de una escuela del Siglo XXI, el aprovechamiento, la versatilidad y la flexibilidad de los espacios es una obligación. El listado

programático se desarrolla en base a esto, donde existen directrices que las propuestas de arquitectura deberán saber distribuir.

El entorno es intencionalmente inmersivo. El diseño de la escuela y la integración del contexto local permite a los estudiantes inspirarse, conectarse y responder al mundo que nos rodea.

Espacio como tercer educador

El ambiente en donde ocurre todo el proceso enseñanza-aprendizaje es flexible y cambiante así

como la naturaleza. Está además a la disposición de los alumnos(as) apoyando el trabajo y los intereses de la comunidad por lo que debe ofrecer la posibilidad de transformarse.

Los espacios del siguiente listado deben aparecer en el proyecto, su tamaño puede variar ligeramente según cada diseño. La disposición y mixtura de diversos programas como el emplazamiento de los mismos es libre según cada propuesta. Se pueden añadir espacios adicionales si creen que serán útiles para el desarrollo de los estudiantes.



Tipo de espacio	Número	Dimensión
Salón (+ baño)	8	65 m2
Sala profesores (+ baño)	1	45 m2
Comedor / Cocina	1	65 m2
Estudio música	1	50 m2
Oficina	3	6 m2
Baño	3	12 m2
Atelier	1	50 m2
Laboratorio ciencias	1	50 m2
Biblioteca	1	30 m2

Tipo de espacio	Número	Dimensión
Patio interior techado	1	50 m2
Circuito exterior	3	-
Huerto / Invernadero	1	-

Salones: Con posibilidad de dividir internamente, bajo sistema propuesto, en mínimo 2 y máximo 3 espacios donde varios usos se puedan proponer dentro de un mismo recinto. Cada salón debe contar con un baño de orden mixto para los estudiantes del nivel que se curse, en donde el tamaño variará dependiendo de la edad. El salón

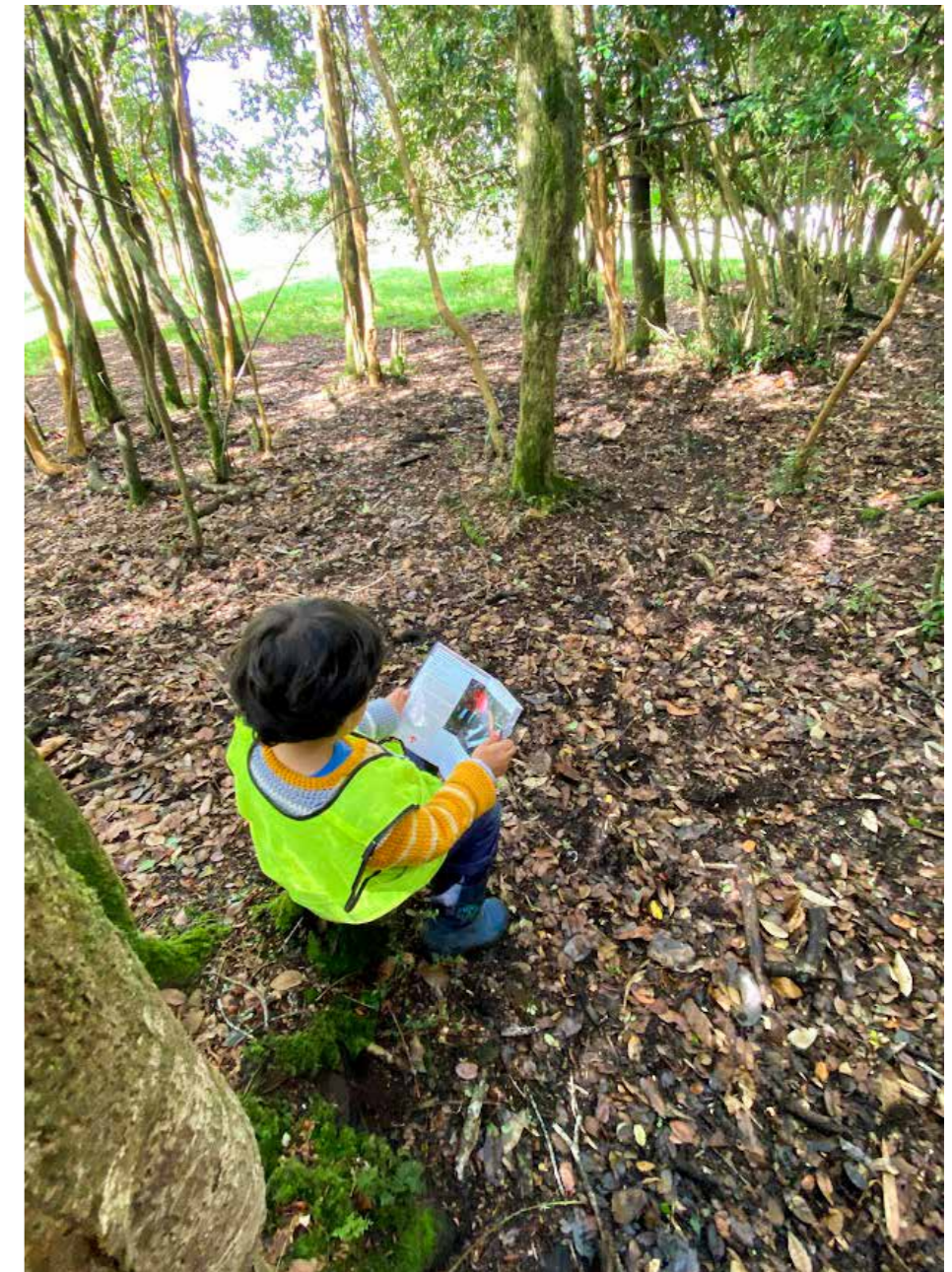
debe permitir versatilidad de usos, no estructurar en base a aula tradicional con pizarra al frente. Puede ser circular, rectangular, hexagonal, entre otros. Debe proponer mobiliario flexible para el uso del espacio como 3er educador.

Sala profesores: Será el espacio de trabajo entre clases para educadores, un ambiente cálido y cómodo que contará con baño propio.

Comedor / Cocina: Lugar donde se preparará la comida, debe contar con refrigeradores, lugares



“La naturaleza como tercer educador”



de almacenamiento de alimentos, estantes para cocinar y lavaderos. También como comedor para estudiantes y para funcionarios, teniendo una posible separación interior. Permite mixtura.

Estudio música: Debe tener tratamiento de acústica para la realización de actividades musicales con los estudiantes. El propósito es que niños y niñas puedan crear desde la música en un espacio seguro.

Oficina: Para el personal directivo general.

Baño: De orden mixto, entendiendo lavaderos comunes y separación de recintos por género. Serán los que estén distribuidos por el proyecto completo, usados por todos los usuarios.

Atelier: Taller o estudio de trabajo donde el diseño, la comunicación y la conexión con la naturaleza son los lineamientos para que aflore la creatividad de los estudiantes. Se esperan propuestas atractivas de distribución y mobiliario para hacer de este lugar un espacio de prueba y error, de aprendizaje constante. Permite mixtura.

Laboratorio de ciencias: Un lugar de experimentación, un “centro de descubrimiento”, donde alumnos puedan estudiar lo que saldrán a interpretar en recorridos por la naturaleza. Permite mixtura.

Biblioteca: Pequeña biblioteca de uso general distribuida en sector que permita crecimiento en el futuro. Permite mixtura.

Patio interior techado: Un patio interior distribuido dentro de la propuesta que pueda



albergar a estudiantes durante los meses de lluvia, del tipo “jardín de invierno”. Permite mixtura.

Circuito exterior: Recorridos guiados para estudiantes alrededor de la propuesta, elevados sobre el suelo.

Huerto/Invernadero: Zona de mucha importancia para los lineamientos de Bosque Escuela FEHN, donde alumnos como funcionarios puedan llevar a cabo el desarrollo de alimentos sustentables en el tiempo. Permite mixtura.

Los espacios deben poder mirar hacia la naturaleza, proponiendo un buen uso de la luz natural, no excederse de una altura mayor a dos niveles, manteniendo una cota no más alta que el bosque que rodea a la propuesta y deben tomar en cuenta la accesibilidad y el diseño universal.

La distribución por etapas de construcción queda sujeto al diseño, en donde **cada equipo deberá proponer o zonificar la división de la propuesta en dos**, teniendo en cuenta que el primer periodo de construcción será de 1ero a 4to básico.

Desde el punto de vista del aprendizaje basado en la comunidad; las comunidades circundantes, incluidas las instituciones locales, la historia, la literatura, el patrimonio cultural y los entornos naturales son parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma bilateral.

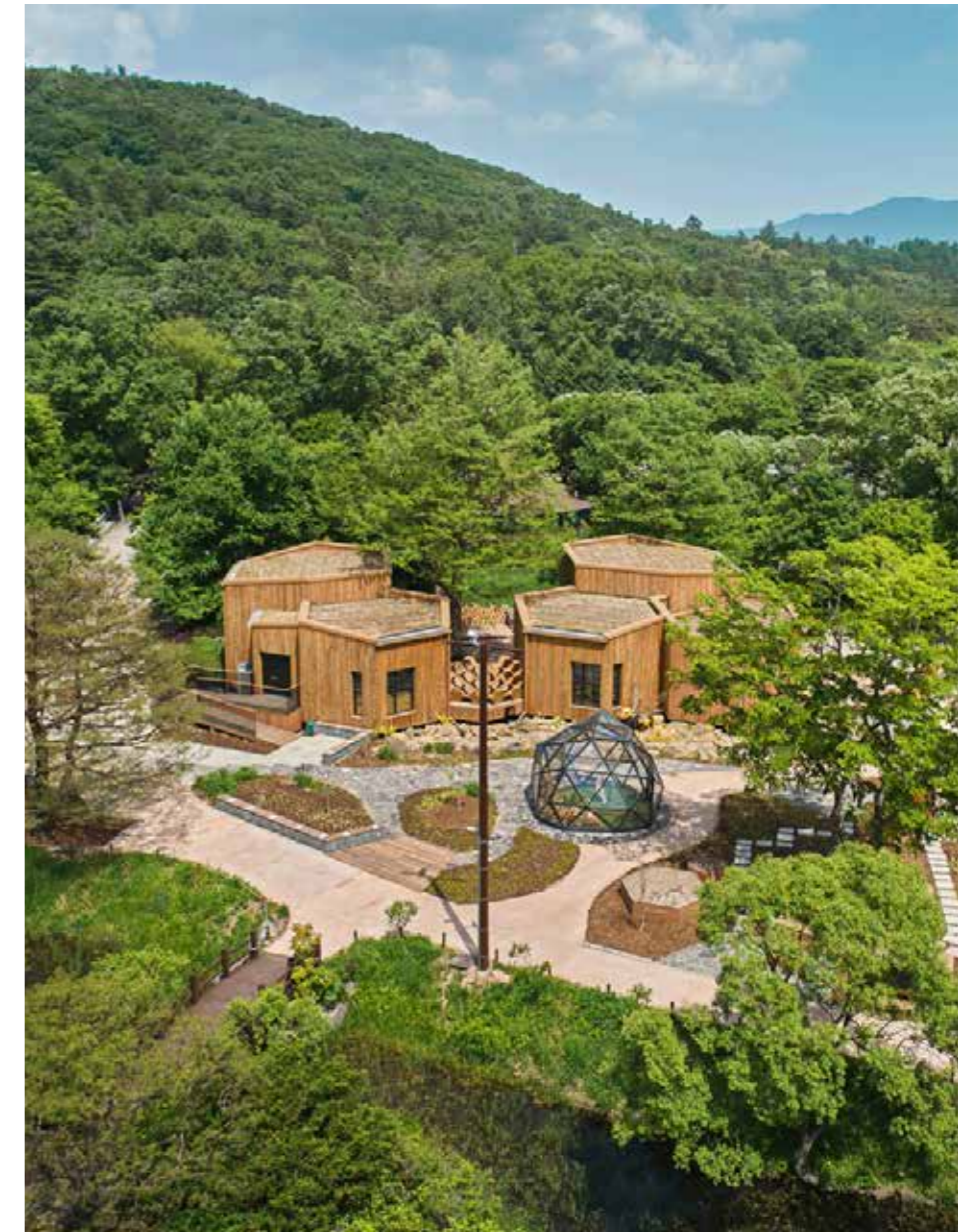
Es clave que los espacios de Bosque escuela FEHN puedan estar a disposición de la comunidad de forma segura y responsable.



SALAGNAC ARQUITECTOS - CASA DE LAS ESTRELLAS - COSTA RICA



TECTONIKES - PAUL CHEVALLIER SCHOOL - FRANCIA



GEEUMPLUS - NATIONAL ARBORETUM CHILDREN'S FOREST SCHOOL - KOREA

MATERIAL DE APOYO

A continuación algunos parámetros importantes que comparten escuelas basadas en un **enfoque Holístico como Reggio Emilia y Forest School** a la hora de elaborar una propuesta de arquitectura. Artículo de ArchDaily *"Mejorando el entorno educativo con el enfoque de Reggio Emilia"*.

1. Los **elementos arquitectónicos** se entienden como parte del material didáctico de las clases. Los techos y las paredes, por ejemplo, son vehículos

importantes para la exposición y documentación de obras de arte (como esculturas, pinturas o móviles) hechas por los niños.

2. La **iluminación natural** se utiliza para crear efectos de luz que estimulan la curiosidad y la creatividad. Las fuentes de luz natural y los espejos son elementos arquitectónicos importantes.

3. El ambiente y el diseño arquitectónico deben generar una **atmósfera acogedora**, creando una sensación cálida y acogedora para todos.

4. Los **interiores flexibles**, preferentemente sin elementos fijos, deben permitir a los niños proponer y ejecutar modificaciones por ellos mismos. La mayoría de las escuelas Reggio Emilia tienen muebles diseñados en madera liviana.

5. Las **plazas centrales** son indispensables para potenciar una cultura de relaciones y comunicación. La organización espacial de cada escuela incorpora plazas centrales donde convergen todos los entornos del programa: aulas grandes y pequeñas, bibliotecas, áreas



MICHAEL REYNOLDS - ESCUELA SUSTENTABLE - URUGUAY

administrativas, cocina, cafetería, baños, etc. Todos los elementos del programa deben ser accesibles de manera eficiente y agradable, desde todos los recintos del edificio.

6. Las **paredes de vidrio** tienen la función de conectar espacios internos y externos. Ofrecen una mayor incidencia de luz natural, permiten a los niños observar y jugar con transparencias y reflejos, y ofrecen un mayor sentido de comunidad, ya que es posible ver a otros niños entre los espacios.



MARIO CUCINELLA ARCHITECTS - KINDERGARTEN - ITALIA

7. Los **baños lúdicos** pueden diseñarse con espejos de diferentes formas y tamaños para entregar una experiencia más divertida.

8. **Refugios.** Espacios más pequeños ubicados estratégicamente proporcionan refugio a los niños que sienten la necesidad emocional de pasar tiempo a solas.

9. **Ritmo y movimiento.** Espacios conectados con elementos arquitectónicos y objetos están diseñados para facilitar el ritmo y el movimiento.

10. La **organización y accesibilidad** del espacio brinda a los niños suficiente autonomía para explorar y crear actividades que les interesen.

11. **Democracia en la formación.** Habitualmente, los estudiantes y los maestros deciden las actividades diarias en conjunto (entre opciones previamente seleccionadas por los maestros). Es bastante común incluir un elemento arquitectónico, como gradas, para realizar estas "asambleas".

CALENDARIO

OCT 3, 2022	PUBLICACIÓN CONCURSO
OCT 3 - 21, 2022	REGISTRO NORMAL
OCT 3 - 18, 2022	PERÍODO PREGUNTAS
OCT 22 - NOV 6	REGISTRO TARDÍO
NOV 1 - 30, 2022	2 VISITAS A TERRENO
ENE 18, 2023 <small>(23:59:59 Stgo UTC / GMT-3)</small>	RECEPCIÓN PROPUESTAS
ENE 23 - 27, 2023	DELIBERACIÓN JURADO
ENE 21 - 29, 2023	EXPOSICIÓN PROPUESTAS
ENERO 27, 2023	ANUNCIO GANADORES

PREMIOS

1er PREMIO

700.000 CLP + Diseño + Construcción
+ exhibiciones y artículos + certificado

2do PREMIO

500.000 CLP
+ exhibiciones y artículos + certificado

3er PREMIO

300.000 CLP
+ exhibiciones y artículos + certificado

2 MENCIÓN DE HONOR ESPECIAL

100.000 CLP
+ exhibiciones y artículos + certificado

PARTICIPACIÓN

Podrá participar en **“Bosque Escuela FEHN: Proyecto educativo para la conservación”** cualquier estudiante de arquitectura o arquitecto sin importar su nacionalidad.

Los equipos podrán estar formados por un máximo de cinco (5) miembros y un mínimo de uno (1). Todos los miembros del equipo deberán ser mayores de 18 años. Los equipos podrán tener miembros de otras disciplinas que generen un aporte importante a la propuesta. El(la) jefe de equipo debe ser arquitecto.

El precio de registro es por equipo, independiente del número de miembros. En el caso de que un equipo o concursante quiera participar con más de una propuesta, será necesario que se registre dos veces (o tantas como propuestas quiera entregar), pagando el precio correspondiente a cada registro.

Existirán dos fechas de visita a terreno a coordinar con los jefes de equipos. Bajo ninguna circunstancia los miembros del jurado, de la organización o personas con relación directa al jurado podrán participar en esta competición.

Todas las preguntas que nazcan de la lectura de este documento serán recibidas por correo hasta el día martes 18 de octubre. Las preguntas con sus respectivas respuestas se irán subiendo a la página de FEHN School los días viernes de cada semana luego de una recopilación respecto a relevancia o recurrencia.
www.forestschoolchile.com

FORMATO

Los equipos deberán presentar **tres (3) láminas formato A1 (594x841mm) apaisadas**, dejando un cuadrado de 100x75mm apaisado en la esquina inferior derecha de cada lámina donde deberán integrar el número de registro y el número de lámina (letra Arial, mayúscula, tamaño 14). En ningún lugar de las láminas se puede hacer referencia al equipo u oficina, manteniendo el anonimato de las propuestas. La disposición, el contenido y las técnicas a utilizar son libres mientras se logre expresar con claridad la propuesta.

Las láminas se deben entregar en formato JPG vía correo electrónico antes de la fecha límite, la suma de las 3 láminas no puede ser más de 25 MB permitiendo un solo correo, pueden ser comprimidas en archivo .zip. También deben ser impresas en su respectivo tamaño en alta calidad y pegadas sobre cartón pluma de 3 mm para ser expuestas (el **envío y entrega de láminas físicas es entre los días 18 y 21 de Enero de 2023** en la dirección San Ignacio 1215, Puerto Varas).

Adicionalmente, se deberá entregar **una (1) descripción del proyecto (memoria)** que no supere las 300 palabras. En donde se especifique la imagen objetivo o partido general propuesto más una descripción de las etapas. El nombre de los archivos enviados debe ser el número de registro proporcionado al momento de ingreso más el número de lámina y “memoria”.

(Ej1: 5122_LAM01).

(Ej2: 5122_MEMORIA).

ENTREGABLES

Al ser un concurso de ideas, se espera la presentación de un anteproyecto de arquitectura. Como condición de obligatoriedad a entregar se enlistan 2 etapas; de exploración y técnica.

Dentro de la exploración se permiten bosquejos, esquemas, criterios, programas, estudios, zonificaciones, entre otras técnicas, a modo de graficar la justificación y/o fundamento del concepto para la problemática arquitectónica de la propuesta.

En lo técnico existe un listado de insumos técnicos para la evaluación de la propuesta:

- Plano de ubicación y emplazamiento.
- Plantas de proyecto y cubiertas.
- Elevaciones.
- Cortes longitudinales y transversales.
- Cuadro de zonificaciones y/o de superficies.
- Escantillones representativos. Materialidades y técnicas constructivas.
- 3 renders mínimo.
- Medios sustentables y sostenibles propuestos.
- Zonificación por etapas constructivas.

Elementos que dan valor a la propuesta:

- Flexibilidad y versatilidad de los espacios.
- Cumplimiento del programa.
- Diseño de mobiliario liviano para salones.
- Uso de criterios del Programa de Aprendizajes Bosque Escuela FEHN.
- Alivianar costos generales sin perjuicio de calidad.

JURADO

Claudia Castillo Haeger

Doctora Arquitecta. Directora de Investigación de la Vicerrectoría de Investigación y Posgrado de la Universidad de Los Lagos. Académica del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Los Lagos.

Sebastián Bruna Cáceres

Arquitecto UFT. Presidente de la delegación Zonal de Llanquihue del Colegio de Arquitectos. Socio fundador de Br Arquitectos

Andrés Riveros Cristoffanini

Arquitecto, especialista en Infraestructura Verde y Magíster en Áreas Silvestres y Conservación de la Naturaleza. Coordinador de Planificación y diseño del Paisaje en Fundación Legado Chile. Coordinador de Arquitectura para Latitud 41 Sur. Director del Colegio de Arquitectos de Chile, Delegación Llanquihue.

Carolina Pesce Elías

Profesora y Licenciada en Educación, Universidad de Playa Ancha, Chile, y Magíster en Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente relatora de la Asesoría en Inclusión de Fundación Educacional Seminarium y Profesora Adjunta de la Universidad del Desarrollo, Chile.

Valentina Alliende Basterrica (1/2 voto)

Licenciada en educación de párvulos UDD, Magister en Calidad y Excelencia Educativa, Curso experto en Coaching educativo, Santiago de Compostela, España, Certificación Level 3 Forest School, Inglaterra, Programa de estudios intensivos de Reggio Emilia en Italia, Nueva

Zelanda y Australia. Directora y cofundadora FEHN - Forest School Chile, Relatora diplomado FEHN, educadora Bosque Escuela FEHN.

Paula Bozzolo Openshaw (1/2 voto)

Egresada de diseño gráfico, Universidad del Pacífico, Guía interpretativo del Patrimonio y Naturaleza, Formadora de facilitadores de Educación Ambiental al aire libre, Certificación Level 3 Forest School, Inglaterra, Cofundadora FEHN - Forest School Chile, Coordinadora de programas y logística FEHN, Relatora diplomado FEHN, educadora Bosque Escuela FEHN.

EVALUACIÓN

Los proyectos serán evaluados por el jurado basándose en el cumplimiento de los objetivos establecidos a través de este documento en base a una rúbrica de evaluación, la cual será creada durante el mes de octubre entre equipo FEHN y jurado, posteriormente compartida a los participantes vía correo electrónico.

Todas las propuestas serán expuestas entre los días 21 y 29 de Enero de 2023 en un espacio a confirmar en la ciudad de Puerto Varas. El día Viernes 27 de Enero se llevará a cabo una celebración para anunciar a los ganadores.

El no cumplimiento de los términos establecidos en este documento significará la descalificación inmediata del equipo.

POST CONCURSO

Como primera etapa, el concurso termina con la premiación del mismo, no existe ningún tipo de compromiso contractual con los/as participantes del concurso por parte de FEHN School.

Quien fuera premiado con el primer lugar del concurso, será contactado por el equipo FEHN de forma posterior al concurso en buena fe para llegar a los acuerdos contractuales necesarios de continuación de desarrollo de proyecto.

Existe un valor de proyecto completo (diseño, especialidades, tramitación y construcción) de 35 UF x M2. Dentro de este margen y teniendo en cuenta el tamaño de la propuesta ganadora, se ofertará una distribución respectiva de tiempos y honorarios (rango 1,75 y 2,25 uf x m2 dependiendo de la cantidad de m2) para el desarrollo final de arquitectura del proyecto, un monto para coordinación y pago de especialidades, un monto para tramitación y uno para ejecución de la obra. De no llegar a acuerdo, se continuará con el segundo lugar del concurso y así sucesivamente.

La realización de las etapas posteriores al concurso depende únicamente de la recaudación de fondos por parte de FEHN School. Una vez comprometida la cantidad necesaria para pagar la etapa siguiente, esta se llevará a cabo. Para la etapa de desarrollo del proyecto de arquitectura, FEHN School tiene hasta el 31 de julio de 2023 para reunir los fondos necesarios y llevar a cabo una oferta contractual de la misma con el equipo ganador. De no conseguirlo, se conversará una prórroga con el equipo ganador.

REGISTRO

Para registrarse, se deberá enviar un correo a **concursofehn@gmail.com** indicando la siguiente información:

- Nombre completo y edad de los/as participantes del equipo. Definir jefe(a) de equipo.
- Nombre oficina o estudio, de existir.
- Ciudad(es) de origen.

Al recibir los datos de inscripción, se le responderá con la información para depósito y el total a pagar. Una vez enviado el comprobante de pago, se le asignará un número de registro y se le enviará material inicial de trabajo: Plano Autocad, imágenes del lugar y pdf de información filosofía Bosque Escuela Fehn.

REGISTRO NORMAL: 50.000 CLP

REGISTRO TARDÍO: 75.000 CLP

*Realizado el pago no habrá devoluciones.

*Organización educacional exenta de IVA

NOTAS

El terreno se encuentra saneado, no necesita cambio de uso de suelo y es viable su construcción.

Los premios para los ganadores son en montos brutos. Serán pagados a través de boletas de honorarios.

Todos los proyectos inscritos pasarán a ser propiedad de FEHN School, y por lo tanto FEHN

School se reserva todos los derechos del material desde ese momento.

FEHN School podrá utilizar estos proyectos para exhibiciones o publicaciones, tanto online como impresas. Siempre que se identifique la autoría de los mismos.

FEHN School se reserva el derecho de alterar y/o modificar las propuestas respecto a orden con el objetivo de adaptarlas mejor a cualquier formato de publicación, sin modificar la esencia de la propuesta en si.

FEHN School no se hace responsable por el uso de imágenes protegidas por parte de los participantes.

FEHN School se reserva el derecho de realizar cualquier cambio en las normas de la competición (fechas, requerimientos, etc.). Estas serán avisadas vía correo electrónico a los participantes.

FEHN School se reserva el derecho de cancelar el presente concurso en el caso de no llegar a un mínimo de propuestas y se compromete a realizar solamente la devolución del monto pagado para la inscripción del equipo.

PATROCINAN Y COLABORAN



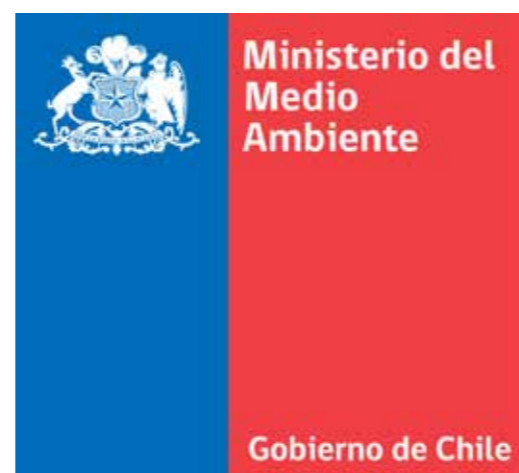
Depto. de Arquitectura
Universidad de Los Lagos



FUNDACIÓN EDUCACIONAL
SEMINARIUM[®]



FUNDACIÓN
**LEGADO
CHILE**



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE
DELEGACIÓN ZONAL LLANQUIHUE
PUERTO MONTT / PUERTO VARAS / LLANQUIHUE
FRUTILLAR / FRESIA / LOS MUERMOS
COCHAMÓ / CALBUCO / MAULLÍN